



BONSIGNORI

LICEO SCIENTIFICO "PADRE GIOVANNI BONSIGNORI"

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

Documento predisposto dal Consiglio della Classe 5 A

(L. 425/97 – DPR 323/98 art. 5.2 – Dlgs 62/2017 – D.M. 28/20 – D.L. 22/2020 – O.M. 55/2024)

A.S. 2023 – 2024

INDICE

Premessa

1. Presentazione scuola e profilo formativo dell'Indirizzo.
2. Composizione del Consiglio di Classe.
3. Continuità didattica nel triennio.
4. La classe:
 - Presentazione generale della classe.
 - Obiettivi trasversali formativo/comportamentali.
 - Attività integrative ed extracurricolari.
 - Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).
 - Criteri di valutazione generali
 - Criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo.
 - Criteri di valutazione simulazione colloquio.
5. Programmazione disciplinare:
 - Relazioni finali disciplinari: strumenti, mezzi, spazi, programmi svolti, raggiungimento livelli delle competenze, tipologie di verifica e criteri di valutazione
6. Spunti e materiali per il colloquio

Allegati

- Elenco dei candidati.
- Simulazione prove esame di Stato
- PDP alunno DSA e griglie di valutazione

Remedello, lì 15 maggio 2024

1. Presentazione scuola e profilo formativo dell'Indirizzo

Il Liceo scientifico "Padre Giovanni Bonsignori", che nasce nell'Opera Piamartina, presente a Remedello dal 1895, è una scuola libera, non statale, paritaria, aperta ad alunni di varia estrazione sociale, provenienti dalla Bassa Bresciana e dalle province limitrofe.

I motivi ispiratori del PTOF vanno ricercati nella Costituzione (articoli 2, 3 e 30, 33, 34) nel Vangelo, nel Magistero della Chiesa Cattolica e nel Carisma di San Giovanni Battista Piamarta, fondatore della Congregazione Sacra Famiglia di Nazareth, che concepisce il rapporto educativo come servizio della Chiesa per l'uomo. Essi sono esplicitati nel Progetto Educativo che accomuna tutti gli Istituti Scolastici Paritari della Congregazione piamartina (cfr. PEI scuole Piamartine).

L'Istituto Bonsignori, con l'intento di soddisfare alunni e famiglie, si distingue per un servizio formativo orientato all'apprendimento ed allo sviluppo della personalità degli alunni in un contesto di valori cristiani.

L'obiettivo fondamentale perseguito è quello di accompagnare gli alunni nel cammino adolescenziale con l'intento di supportarli nel diventare persone responsabili, consapevoli nell'effettuare le proprie scelte e preparate culturalmente e professionalmente.

Gli elementi che ritiene portanti per ottenere tale risultato sono:

1. Coerenza delle scelte didattiche con il Progetto Educativo d'Istituto
2. Condivisione delle scelte didattiche da parte degli organi collegiali
3. Clima costruttivo tra docenti ed alunni basato sull'ascolto-confronto
4. Attenzione alle persone da parte di tutto il personale d'Istituto
5. Testimonianza di uno stile di vita coerente con gli insegnamenti del Vangelo
6. Consapevolezza del ruolo giocato da parte di:

- Scuola – comprensione delle mutate esigenze ed attese di alunni e famiglie nei confronti del servizio formativo
- Genitori – confronto e sostegno alla scuola come funzione educatrice di supporto alla famiglia (educatore principale)
- Docenti – comprensione dell'obiettivo da raggiungere e coerenza degli strumenti utilizzati (riunioni collegiali, formazione, ascolto, pianificazione del curriculum)
- Alunni – il servizio formativo richiede lo sforzo sia del formatore che del discente.

L'Istituto è gestito dai Padri della Congregazione della Sacra Famiglia di Nazareth ed è associato alla FIDAE (Federazione degli Istituti di attività educativa).

Il **percorso del liceo scientifico** è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno acquisito: una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; la comprensione dei nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; la competenza di cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; la comprensione delle strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; la competenza di utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; la consapevolezza delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; la competenza di cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. Il corso di studi è stato potenziato in ambito scientifico-tecnologico (Informatica, robotica e biologia molecolare) e in ambito sportivo (discipline sportive: nuoto, karate, tennistavolo, tennis) nel primo biennio e nel secondo biennio con una quota di autonomia.

Breve storia dell'Istituto

Le origini dell'Istituto "Bonsignori" risalgono al 1895 e si collegano alla intelligente opera educativo/formativa di San Giovanni Battista Piamarta, sacerdote, fondatore prima dell'Istituto Artigianelli in Brescia e successivamente della Colonia Agricola di Remedello Sopra, la cui direzione fu affidata a padre Giovanni Bonsignori, agronomo, parroco di Pompiano.

Dalla Colonia Agricola, attraverso la Scuola di Avviamento Agrario, la Scuola Tecnica Agraria e la Scuola Media Inferiore, si arriva all'istituzione dell'Istituto Tecnico Agrario legalmente riconosciuto (A.S. 1940/41). All'Istituto Tecnico Agrario è affiancato – dall'A.S. 1949/50 – l'Istituto Tecnico per Geometri, legalmente riconosciuto. In tutti questi anni (sin dal 1895) funzionerà uno dei Convitti per studenti più grandi e famosi d'Italia che tuttora resta tra i servizi di cui la Comunità Piamartina locale si pregia di fornire.

A decorrere rispettivamente dal 1.10.1972 (Agrario) e dal 1.10.1973 (Geometri) diventano statali tutti i corsi e tutte le classi dei due Istituti Tecnici, pure se gli immobili rimangono di proprietà e sotto la gestione dei Padri Piamartini.

Dal 1950 in parte dell'Istituto nasce ed opera un Centro di Formazione Professionale che la Congregazione di Padre Piamarta gestisce tutt'oggi.

Nel settembre 2005 è istituita la scuola secondaria di primo grado, intitolata a Padre Bonsignori, e con decreto n° 648 del 20/10/05 diviene Paritaria.

Nel settembre 2007 è istituito il Liceo Scientifico a cui l'USR sancisce la Parità nell'ottobre 2007.

2. Composizione del Consiglio di Classe

COMPONENTE	MATERIA
Prof. Alessandro Tignonsini Firma del docente <u>Alessandro Tignonsini</u>	Italiano e Latino
Prof.ssa Chiara Franceschini Firma del docente <u>Francesca Franceschini</u>	Matematica e Fisica
Prof.ssa Gabriella Galli Firma del docente <u>Gabriella Galli</u>	Inglese
Prof.ssa Francesca Tenca Firma del docente <u>Francesca Tenca</u>	Scienze
Prof. Giuseppe Ghirardi Firma del docente <u>Giuseppe Ghirardi</u>	Disegno e storia dell'arte
Prof. Vittorio Borsari Firma del docente <u>Vittorio Borsari</u>	Storia e Filosofia
Prof. Marco Piazza Firma del docente <u>Marco Piazza</u>	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Elisa Mele Firma del docente <u>Elisa Mele</u>	IRC
Coordinatore e segretario Prof.ssa Franceschini Chiara Firma del docente <u>Francesca Franceschini</u>	
Presidente Prof. Angelo Bagossi Firma del docente <u>Angelo Bagossi</u>	

3. Continuità didattica nel triennio 2021/22 – 2023/2024

DISCIPLINA	DOCENTE	ANNI DI CORSO
Italiano	Prof. Alessandro Tignonsini	3° - 4° - 5°
Latino	Prof. Alessandro Tignonsini	3° - 4° - 5°
Storia	Prof.ssa Michini Katia Prof. Vittorio Borsari	3° 4° - 5°
Filosofia	Prof. Vittorio Borsari	3° - 4° - 5°
Inglese	Prof.ssa Gabriella Galli	3° - 4° - 5°
Matematica	Prof.ssa Chiara Franceschini	3° - 4° - 5°
Fisica	Prof.ssa Chiara Franceschini	3° - 4° - 5°
Scienze	Prof.ssa Francesca Tenca Prof.ssa Maria Tavano / Prof.ssa Francesca Tenca	3° - 4° 5°
Disegno e Storia dell'Arte	Prof. Giuseppe Ghirardi	3° - 4° - 5°
Sc. Motorie e Sportive	Prof. Marco Piazza	3° - 4° - 5°
IRC	Prof. Benedetto Picca Prof. Domenico Fidanza Prof.ssa Elisa Mele	3° 4° 5°

4. La classe:

- **Presentazione generale della classe**

La classe è composta da 14 alunni, di cui 5 femmine e 9 maschi.

Il gruppo classe presenta un buon livello di studio e per quanto riguarda il lavoro a casa il livello è complessivamente buono. La classe è attenta durante le lezioni e la partecipazione è generalmente attiva. Il profitto raggiunto è generalmente buono. Non si segnalano problemi di comportamento. Nella classe è presente un alunno con certificazione D.S.A.

- **Obiettivi trasversali formativo/comportamentali**

In armonia col PTOF i parametri scelti per valutare gli aspetti non cognitivi sono:

1. **la partecipazione**, con la quale s'intende:
 - a) il dialogo con gli insegnanti
 - b) la collaborazione
 - c) l'ascolto attivo
 - d) l'interesse
 - e) il rispetto degli altri, dell'ambiente e del regolamento;
2. **l'impegno**, cioè:
 - a) l'organizzazione autonoma del lavoro
 - b) l'esecuzione dei compiti
 - c) il senso di responsabilità;
3. **la frequenza**, assidua, regolare, irregolare.

- **Obiettivi trasversali cognitivi**

- a) Il consolidare la padronanza terminologica e la conoscenza dei linguaggi specifici.
- b) L'organizzazione, nelle prove orali e scritte, di discorsi coerenti e pertinenti a tracce o quesiti posti.
- c) Il saper selezionare analiticamente e sinteticamente i contenuti verbali e testuali tramite astrazione.
- d) Il collegamento dei contenuti, rintracciando differenze e analogie tra dati all'interno di una disciplina o, dove se ne prospetti la possibilità, anche in ambito pluridisciplinare.
- e) L'esposizione dei contenuti con correttezza linguistica e sintattica.
- f) L'approccio alla risoluzione di quesiti e problemi con metodologia autonoma
- g) Lo sviluppo di una maggiore coscienza critica.

- **Attività integrative ed extracurricolari**

Durante l'anno si sono svolte le seguenti attività integrative

TIPOLOGIA	AMBITO DISCIPLINARE	TEMI	LUOGO	TEMPI
Orientamento	Generale	Notte dei Ricercatori	Università Cattolica del Sacro Cuore	29 settembre 2023
Orientamento	Generale	Smart Future Academy e Futura Expo	Pala Leonessa Brixia Forum	10 ottobre settembre 2023
Culturale	Sociale	"L'esperienza con Don Milani"- incontro con Paolo Landi, ex-alunno della scuola di Barbiana	Istituto	25 ottobre 2023
Scientifico	Matematico	Olimpiadi della Matematica	Istituto	30 novembre 2023
Teatro	Lingua Inglese	Teatro in lingua inglese: Hamlet	Teatro Gloria Montichiari	27 gennaio 2023
Volontariato	Generale	Incontro con Operazione Lieta	Istituto	10 gennaio 2024
Culturale	Artistico	Mostra "I Macchiaioli"	Pinacoteca Tosio Martinengo	24 gennaio 2024
Teatro	Scientifico	Spettacolo Teatrale "Cardio Drama" con Fondazione Poliambulanza e Chronos 3	Teatro G. Germani - Remedello	1 febbraio 2024
Scientifico	Scientifico	"Atomo e Gravità: La fisica nei film di Christopher Nolan"	Università Cattolica del Sacro Cuore (Sede di Brescia)	08 febbraio 2024
Potenziamento	Matematico - Fisico	Contenuti disciplinari dell'anno in corso o ripasso di alcuni contenuti degli anni precedenti	Istituto	dal 5 febbraio al 23 aprile 20 ore totali, 2 ore pomeridiane con cadenza settimanale
Scientifico	Matematico	Disfida matematica	San Zeno	1 marzo 2024
Uscita didattica	Culturale	Viaggio istruzione	Monaco - Vienna	12 marzo - 16 marzo 2024
Orientamento	Scientifico	Scambio con Afgp	Afgp	27 febbraio e 10 aprile 2024
Orientamento	Generale	IFTS di Fondazione AIB Confindustria Brescia	Istituto	22 marzo 2024

Uscita didattica	Culturale	Visita al Vittoriale degli Italiani	Gardone Riviera	11 maggio 2024
Culturale	Storico	L'incontro su "Strage di Piazza della Loggia"	Istituto	28 maggio 2024
Sportivo	Sc. Motorie	Gare di Atletica d'Istituto	Istituto	5 giugno 2024

● **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

Nel corso del triennio l'istituto ha progettato i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento perseguendo le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze da collocare in ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;
- Sviluppare la cultura del lavoro e comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa;
- Creare relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- Promuovere l'iniziativa personale e sviluppare lo spirito di imprenditorialità;

Le esperienze svolte nel triennio di studio hanno riguardato il project work per la creazione di vari contenuti (video interviste, spot e cortometraggi, servizi giornalistici) finalizzati ad accrescere la consapevolezza nell'utilizzo dei media digitali e l'alfabetizzazione ai linguaggi visivi. L'orientamento in uscita si è svolto tramite due incontri rispettivamente con l'Unibs e la Università cattolica nella classe quarta e uno con ITS Academy Confindustria Brescia, nei quali sono state spiegate le caratteristiche dei percorsi di studi delle proprie sedi, e con alcune esperienze dirette di studenti ancora frequentanti.

Annualità	Progetti attivati (stage/tirocinio, IFS, project work)	Nr destinatari (alunni coinvolti)	Periodo di attuazione/durata	Competenze sviluppate	Discipline implicate
3° ANNO	Empowerment Progetto: Coca-Cola Approfondimento di educazione finanziaria	14	Attività svolta in orario scolastico: ottobre-novembre 2021 attestato 27/11/2021 25 ore	Competenza di comunicare nella lingua madre. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza digitale: utilizzo di media attraverso l'interazione attiva.	Asse dei linguaggi e scientifico-tecnologico.
4° ANNO	Percorso "Social media communication and Tourism" . Partecipazione a workshop con l'obiettivo di creare un prodotto pubblicabile sui social che	14	Attività svolta in orario scolastico svolta presso Università cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia 28 febbraio-4 marzo 2022	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	asse dei linguaggi e scientifico-tecnologico

	promuovesse una città, rispettando le regole del linguaggio digitale.		17 ore		
	Percorso "Creatività video". Partecipazione a un breve corso di riprese e montaggio video e uno di comunicazione, con realizzazione di un video, rivolto ai coetanei, su un soggetto condiviso, e immaginare un suo utilizzo nelle piattaforme social.	13	Attività svolta in orario scolastico svolta presso Università cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia 29 maggio – 13 giugno 2023 26 ore	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Competenza digitale	asse dei linguaggi e scientifico-tecnologico
	Percorso "Laboratorio di Fisica". Partecipazione ad un percorso di studio e ricerca sulla fisica moderna, con una forte caratterizzazione sperimentale, in collaborazione con le strutture di ricerca e i docenti del Dipartimento di Matematica e Fisica dell'Università Cattolica.	3 Bellardi M. Gazzoldi D. Parolini A.	Attività svolta il 4-5-6-10 luglio 2023 presso Università cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia 40 ore	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. Competenza multilinguistica	asse scientifico-tecnologico
	Evento Smart Future Academy e Futura Expo 2022 Gli studenti hanno assistito all'esperienza di speaker selezionati che hanno parlato della loro esperienza nelle professioni sostenibili. Evento Futura Expo con focus più specifico sul mondo economico e le scuole.	14	Attività svolta in orario scolastico presso Pala Leonessa A2A a Brescia 4-10-2022 5 ore	Competenza personale, sociale. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	Asse dei linguaggi e scientifico-tecnologico
	Orientamento universitario con UniBS e Università Cattolica.	14	Attività svolta in orario scolastico 7-8 febbraio per un totale di 6 ore;	Competenze di orientamento nelle diverse facoltà universitarie e operare scelte	Asse dei linguaggi e scientifico-tecnologico

				consapevoli in riferimento alle proprie attitudini e soft skills	
5° ANNO	<p>Progetto Prometheus - corso 47 "La genetica molecolare dalle basi teoriche all'applicazione pratica". Gli studenti hanno partecipato ad un corso proposto dall'UNIBS focalizzato sul genoma umano e sulla ricerca scientifica con esperienze laboratoriali. Seguito da lezioni sulla formazione universitaria come occasione di sviluppo e di crescita personale e sociale.</p>	14	6 -7-9 febbraio 2024 15 ore	Competenza di comunicare nella lingua madre. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.	Asse scientifico-tecnologico
	<p>Evento Smart Future Academy e Futura Expo 2023 Gli studenti hanno assistito all'esperienza di speaker selezionati che hanno parlato della loro esperienza nelle professioni sostenibili. Evento Futura Expo con focus più specifico sul mondo economico e le scuole.</p>	12	Attività svolta in orario scolastico presso Pala Leonessa A2A a Brescia 10-10-2023 5 ore	Competenza personale, sociale. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	Asse dei linguaggi e scientifico-tecnologico

Nelle schede di valutazione sono indicati i livelli raggiunti per le rispettive competenze.

● **Percorsi di Educazione Civica**

Obiettivi

Il percorso di educazione civica ha promosso negli studenti della classe le seguenti competenze:

- Allargare il proprio punto di vista
- intravedere possibili scenari nell'ottica della maturazione di una cittadinanza inclusiva
- formare mentalità aperte ad una visione multi-prospettica e plurale della realtà.

Metodologie didattiche

Gli argomenti sono stati presentati alla classe tramite i seguenti strumenti e metodologie:

- Introduzione al tema centrale per promuovere la conoscenza dei testi e dei documenti di riferimento.
- Ausilio di *slide* per schematizzare e sintetizzare i concetti chiave della lezione
- Materiali per consolidare le idee principali
- Ampio uso del dibattito tra pari sotto la guida dell'insegnante, per stimolare pensiero critico, capacità di analisi, capacità di argomentare le proprie tesi.
- Dibattito e confronto con testimoni.
- La classe ha partecipato a eventi, conferenze e incontri organizzati sul territorio utili per approfondire le rispettive tematiche

3° ANNO

Percorso 1	Discipline coinvolte	Materiali/Testi/Documenti	Attività svolte
Let's speak de Britannia	Latino Inglese	Articoli, testi e video forniti dalle docenti relativi all'argomento.	Attività curriculari di approfondimento. Visione e analisi di video, testi e articoli Prova di competenza: realizzazione di una video intervista
<p>Tematiche: Latino: Conoscenza elementare della storia romana, Sufficiente padronanza della lingua latina a livello morfologico, sintattico e lessicale. Conoscenza di alcuni autori latini e loro contestualizzazione Inglese: le origini della Britannia, l'invasione romana e le influenze della lingua latina.</p>			
<p>Competenze sviluppate: (osservate tramite griglia di osservazione delle competenze MP 1.34)</p> <p>Competenze linguistiche: comunicare nella lingua madre e nella lingua straniera. Imparare a imparare: interpretare l'informazione per fare comparazioni. Competenze digitali: utilizzare gli strumenti digitali per la realizzazione di registrazioni audio e video Competenze interpersonali, interculturali e sociali e competenza civica</p>			

Percorso 2	Discipline coinvolte	Materiali/Testi/Documenti	Attività svolte
Prova di competenze: Noi, il Cibo e il nostro pianeta	Inglese Scienze	Piattaforma Educazione Digitale: progetto Barilla Center For Food & Nutrition Noi, il cibo, il nostro Pianeta https://www.educazionedigitale.it/noilciboilpianeta/insegnanti/	Attività curricolari. Prova di competenza: realizzazione di una video approfondimento.
Tematiche: Le importanti dinamiche che riguardano il cibo e l'ambiente. Scelte consapevoli su alimentazione e sostenibilità. Relazione con ambiente, salute, società e migrazioni. Gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs) sanciti dalle Nazioni Unite relativi alla salute e al cibo. Lo sviluppo sostenibile.			
Competenze sviluppate (osservate tramite griglia di osservazione delle competenze MP 1.34) Autonomia: è capace di organizzare i materiali e gli strumenti necessari e di usarli in modo efficace Relazione: interagisce con i compagni in modo positivo Partecipazione: collabora, chiede aiuto e offre il proprio contributo Responsabilità: rispetta i temi assegnati e le fasi previste dal lavoro, porta a termine la consegna ricevuta Flessibilità, resilienza e creatività Autovalutazione e Consapevolezza			

4° ANNO

Percorso 1	Discipline coinvolte	Materiali/Testi/Documenti	Attività svolte
Drugs: use and abuse	Scienze Inglese	Articoli, testi e video forniti dalle docenti relativi all'argomento.	Letture di articoli e visione di video per conoscere vari tipi di droghe. Dibattiti per identificare fattori di rischio e fattori di protezione associati all'abuso di sostanze (droghe e alcol).
Tematiche: I vari tipi di droghe. I fattori di rischio e fattori di protezione associati all'abuso di droghe. La dipendenza e le conseguenze di essa. I comportamenti che aumentano il benessere e consentono agli studenti di raggiungere obiettivi di vita.			

Competenze sviluppate: (osservate tramite griglia di osservazione delle competenze MP 1.34)

Competenze linguistiche: comunicare nella lingua madre e nella lingua straniera.

Imparare a imparare: interpretare l'informazione per fare comparazioni.

Competenze scientifiche: capacità e disponibilità a usare il corpus di conoscenze e di metodologie per spiegare il mondo naturale al fine di identificare le problematiche e di trarre conclusioni basate su fatti comprovati.

Competenze interpersonali, interculturali e sociali e competenza civica.

Percorso 2	Discipline coinvolte	Materiali/Testi/Documenti	Attività svolte
Le donne nella scienza	Scienze Matematica Fisica	Articoli, testi e video forniti dalle docenti relativi all'argomento.	Lettura di articoli e visione di video. Dibattiti e commento di dati statistici anche relativi all'assegnazione dei premi Nobel Prova di competenza: Videointervista su una figura femminile a scelta con focus su ostacoli e successi professionali

Tematiche:

La figura femminile nella storia della scienza, la disparità e il rapporto tra autorità scientifica e scienziate, analisi della situazione antica e attuale di alcune figure femminili autorevoli in ambito fisico, matematico, chimico.

Competenze sviluppate: (osservate tramite griglia di osservazione delle competenze MP 1.34)

- Competenze linguistiche: comunicare nella lingua madre e nella lingua straniera.
- Imparare a imparare: interpretare l'informazione per fare comparazioni.
- Competenze scientifiche: capacità e disponibilità a usare il corpus di conoscenze e di metodologie per spiegare il mondo naturale al fine di identificare le problematiche e di trarre conclusioni basate su fatti comprovati.
- Competenze digitali: utilizzo degli strumenti digitali al fine di creare prodotti di natura audio-video.
- Competenze interpersonali, interculturali e sociali e competenza civica.

Percorso 3	Discipline coinvolte	Materiali/Testi/Documenti	Attività svolte
Prova di competenza Agenda 2030: Planet Education	Inglese Storia	testi specifici riguardanti l'argomento forniti dall'insegnante. video e articoli. iPads	Attività curricolari. Prova di competenza: Trailer pubblicità progresso in riferimento ad uno degli obiettivi

		materiali creativi che gli studenti possono ritenere opportuni per la creazione del trailer	contenuti nell'Agenda 2030.
Tematiche:			
<ul style="list-style-type: none"> ● i problemi legati all'inquinamento dell'ambiente ● le cause fisiche dell'inquinamento ambientale ● le politiche messe in atto per proteggere l'ambiente in particolare gli obiettivi di sviluppo sostenibile (Agenda 2030) 			
Competenze sviluppate (osservate tramite griglia di osservazione delle competenze MP 1.34)			
<ul style="list-style-type: none"> - Problem solving: identificare le azioni/buone prassi che si possono mettere in atto, anche a livello di ogni singolo cittadino, per salvaguardare l'ambiente utilizzando forme alternative di energia - Autonomia: è capace di organizzare i materiali e gli strumenti necessari e di usarli in modo efficace. - Relazione: interagisce con i compagni in modo positivo. - Partecipazione: collabora, chiede aiuto e offre il proprio contributo. - Responsabilità: rispetta i temi assegnati e le fasi previste dal lavoro, porta a termine la consegna ricevuta. - Flessibilità, resilienza e creatività. - Autovalutazione e Consapevolezza. 			

5° ANNO

Percorso 1	Discipline coinvolte	Materiali/Testi/Documenti	Attività svolte
Prova di competenze: Il diritto di protestare	Inglese, IRC, italiano, latino.	analisi di materiale-stimolo su diverse proteste storiche su diversi temi/ diritti sia in lingua inglese che in lingua italiana, commento ed analisi critica con discussione dialogata in tutte le materie	Attività curricolari. Prova di competenza: realizzazione di un prodotto (discorso, canzone, poesia) in formato video su un tema a scelta.
Tematiche: comprendere i fondamenti del diritto di protesta e promuovere la partecipazione critica alla vita pubblica e all'attivismo			
Competenze sviluppate (osservate tramite griglia di osservazione delle competenze MP 1.34)			
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomia, Flessibilità, resilienza e creatività: è capace di organizzare i materiali e gli strumenti necessari e di usarli in modo efficace e creativo. - Relazione: interagisce con i compagni in modo positivo. - Partecipazione: collabora, chiede aiuto e offre il proprio contributo. - Responsabilità: rispetta i temi assegnati e le fasi previste dal lavoro, porta a termine la consegna ricevuta. - Stimolare il confronto e la discussione. - Sviluppare la capacità di gestire e ordinare le informazioni. 			
Percorso 2	Discipline coinvolte	Materiali/Testi/Documenti	Attività svolte

Prova di competenze: Da Marx ai modelli matematici	Filosofia Matematica	Filosofia: analisi della figura del filosofo Marx Matematica: approfondimento dei grafici delle funzioni matematiche alla base della domanda-offerta. Analisi sul prezzo di equilibrio e del costo marginale.	Attività curriculari. Prova di competenza: Produzione scritta con analisi di un problema finanziario.
Tematiche: principi di macroeconomia e applicazioni matematiche delle funzioni			
Competenze sviluppate (osservate tramite griglia di osservazione delle competenze MP 1.34) - Si è sviluppata la competenza generale di esaminare fenomeni economici con differenti approcci. - Si è articolato un percorso didattico che sviluppi le connessioni interdisciplinari. - Si è sviluppato la competenza di saper ragionare con due linguaggi differenti (economico/matematico e quello filosofico).			

Nelle schede di valutazione sono indicati i livelli raggiunti per le rispettive competenze.

● **Criteri di valutazione generali**

La scuola ritiene i momenti di valutazione fondamentali:

- a) per monitorare e arricchire continuamente i processi di apprendimento;
- b) per favorire un processo di autovalutazione dell'intera istituzione scolastica riguardo al proprio operato.

Perciò si impegna:

- a) ad una valutazione costruttiva e serena: anche di fronte a risultati negativi essa deve favorire la ripresa e non produrre senso di sconfitta;
- b) ad una valutazione tempestiva: per essere efficace essa deve inserirsi in processi di apprendimento in atto e migliorarne la consapevolezza sia dei limiti sia delle possibilità;
- c) ad una valutazione continua e coerente: deve essere una dimensione costante e non episodica e va assunta periodicamente dall'intero Consiglio di classe che deve coordinare l'azione dei diversi insegnanti;
- d) ad una valutazione trasparente: obiettivi e risultati sono sempre comunicati ad alunni e famiglie.

Valutazione del profitto

Per quanto riguarda il profitto nei tre livelli di valutazione, concorrono a delinearlo i quattro seguenti parametri:

- a) conoscenza, intesa come acquisizione dei contenuti previsti nel piano curricolare;
- b) comprensione e capacità di analisi;
- c) rielaborazione, intesa come capacità di organizzazione logica e di argomentazione;
- d) linguaggio, inteso come comprensione e produzione scritta e orale.

Il Collegio docenti ha deliberato nell'Assise del 29/09/2011 un significato univoco dei voti, che sono stati assegnati utilizzando l'intera scala decimale, secondo la seguente tabella:

LIVELLI DI SUFFICIENZA		
<i>Giudizio</i>	<i>Voto</i>	<i>Corrispondenza Voto-Giudizio</i>
Sufficiente	6	Indica la stretta acquisizione, non priva di carenze marginali, degli obiettivi.
Buono	8	Indica l'acquisizione adeguata degli obiettivi previsti.
Ottimo	10	Indica l'approfondita acquisizione degli obiettivi e la piena capacità di rielaborazione autonoma.
I voti 7 e 9 indicano le situazioni intermedie in cui per alcuni obiettivi si deve fare riferimento a valori della fascia inferiore rispetto al buono e all'ottimo.		
LIVELLI DI INSUFFICIENZA		
<i>Giudizio</i>	<i>Voto</i>	<i>Corrispondenza Voto-Giudizio</i>
Insufficiente	5	Indica la mancata acquisizione, per carenze marginali, degli obiettivi; si considerano marginali le insufficienze facilmente recuperabili in modo autonomo dallo studente.
Gravemente insufficiente	3	Indica la mancata acquisizione degli obiettivi, per carenze sostanziali; si considerano sostanziali le carenze che pregiudicano la prosecuzione del processo di apprendimento e che appaiono recuperabili solo con un'attività aggiuntiva di sostegno docente.
Assolutamente insufficiente	1	Indica l'assoluta mancanza di lavoro scolastico.
I voti 4 e 2 indicano le situazioni intermedie in cui per alcuni obiettivi si deve fare riferimento a valori della fascia inferiore rispetto all'insufficiente e al gravemente insufficiente. La comunicazione del voto 5 da parte del docente equivale alla comunicazione che l'insufficienza non è tale da pregiudicare la promozione; quella del voto 3 e del voto 4 che l'insufficienza è tanto grave da poter pregiudicare la promozione, e che, comunque, nel quadro complessivo dell'andamento scolastico, non appare recuperabile con modalità ordinarie.		

- **Criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo**

Il Collegio docenti definisce le seguenti modalità di utilizzo e attribuzione del credito scolastico.

Il Credito scolastico concorre a determinare il voto finale dell'Esame di Stato; è un patrimonio che ogni studente costruisce ed accumula durante gli ultimi tre anni di studi e contribuisce fino ad un massimo di 40 punti su 100 a determinare il punteggio finale.

I crediti scolastici vengono attribuiti dai rispettivi Consigli di classe al termine dello stesso in base alla seguente tabella (per i candidati interni):

CREDITO SCOLASTICO **Candidati interni - D.lgs n. 62/2017 – allegato A**

Allegato A
 (di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il secondo punto della fascia si attribuisce agli alunni che soddisfino almeno TRE dei seguenti QUATTRO requisiti:

1 - Frequenza assidua; il requisito si considera soddisfatto per un numero complessivo di ore di assenza inferiore a 70. Oltre il suddetto limite il Consiglio di Classe si riserva la facoltà di attribuire o meno il requisito della frequenza assidua anche in relazione a particolari patologie o situazioni familiari.

2 - Impegno e partecipazione all'attività didattica valutati dai Consigli di Classe, utilizzando come criterio guida gli indicatori già menzionati nella valutazione degli aspetti non cognitivi (SOCIALIZZAZIONE, RISPETTO REGOLE, PUNTUALITÀ E FREQUENZA, ESECUZIONE DEI COMPITI, PARTECIPAZIONE) e ritenendo soddisfatto il criterio se la valutazione di almeno tre dei citati aspetti sia sufficiente.

3 - Partecipazione certificata ad attività complementari ed integrative organizzate dall'Istituto svolte con impegno e interesse (potenziamenti extracurricolari, certificazione linguistica, attività di orientamento nelle scuole aperte, tutor aula studio, mini coach FLL ...).

4 - Partecipazione certificata a esperienze culturali, sportive (solo se agonistiche con competizioni almeno provinciali), di volontariato o di lavoro esterne all'Istituto qualificate e coerenti con gli obiettivi educativi e cognitivi del corso di studi e con il PEI delle scuole Piamartine. Ogni attività indicata è stata opportunamente documentata depositando entro il mese di maggio presso la segreteria la relativa attestazione di frequenza/partecipazione.

Per gli alunni con sospensione di giudizio, in sede di scrutinio, viene attribuito il punteggio inferiore della fascia se l'ammissione alla classe successiva o all'esame di Stato è deliberata con voto di consiglio (V.C).

- **Criteri di valutazione simulazioni prove d'esame**

Sono di seguito riportati i criteri di valutazione delle prove di simulazione condotte durante l'A.S. 2023/24.

Data	Tipo simulazione
29 novembre 2023	Prima prova
25 marzo 2024	Seconda prova
27 marzo 2023	Prima prova
13 maggio 2024	Seconda prova
31 maggio 2024	Colloquio
01 giugno 2024	Colloquio

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt.)				
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	Complete	Adeguate	Accettabile	Scarse	Assenti
	15	12	9	6	3
Ricchezza e padronanza lessicale	Completa	Adeguate	Accettabile	Scarsa	Assente
	15	12	9	6	3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Complete	Adeguate	Accettabili (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	Scarse (con imprecisioni e errori significativi)	Assenti (errori gravi e ripetuti)
	15	12	9	6	3
Riferimenti culturali e giudizi critici	Presenti	Adeguati	Accettabili	Scarse	Assenti
PUNTEGGIO GENERALE PARTE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt.)				

	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Completo	Adeguito	Accettabile	Scarso	Assente
	15	12	9	6	3
Comprensione e interpretazione complessiva del testo nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa	Adeguita	Accettabile	Scarsa	Assente
	15	12	9	6	3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Completa	Adeguita	Accettabile	Scarsa	Assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt.)				
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	Complete	Adeguate	Accettabile	Scarse	Assenti
	15	12	9	6	3
Ricchezza e padronanza lessicale	Completa	Adeguita	Accettabile	Scarsa	Assente
	15	12	9	6	3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Complete	Adeguita	Accettabili (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	Scarse (con imprecisioni e errori significativi)	Assenti (errori gravi e ripetuti)
	15	12	9	6	3
Riferimenti culturali e giudizi critici	Presenti	Adeguati	Accettabili	Scarse	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt.)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Completa	Adeguate	Accettabile	Scarsa e/o nel complesso scorretta	Scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Soddisfacente	Adeguate	Accettabile	Scarsa	Assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Soddisfacente	Adeguate	Accettabile	Scarse	Assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
 (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	Complete	Adeguate	Accettabile	Scarse	Assenti
	15	12	9	6	3
Ricchezza e padronanza lessicale	Completa	Adeguate	Accettabile	Scarsa	Assente
	15	12	9	6	3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Complete	Adeguate	Accettabili (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	Scarse (con imprecisioni e errori significativi)	Assenti (errori gravi e ripetuti)
	15	12	9	6	3
Riferimenti culturali e giudizi critici	Presenti	Adeguati	Accettabili	Scarse	Assenti

PUNTEGGIO GENERALE	PARTE					
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
		10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Soddisfacente	Adeguata	Accettabile	Scarsa	Assente	
	15	12	9	6	3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Soddisfacente	Adeguata	Accettabile	Scarso	Assente	
	15	12	9	6	3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Soddisfacente	Adeguata	Accettabile	Scarse	Assenti	
PUNTEGGIO SPECIFICA	PARTE					
PUNTEGGIO TOTALE						

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

SECONDA PROVA: MATEMATICA

Come da indicazioni nazionali lo studente svolge un problema e quattro quesiti tra i proposti. Al fine della valutazione viene attribuito un punteggio per ciascun indicatore da cui si elabora la votazione in ventesimi determinando poi la media aritmetica fra il punteggio attribuito al problema e quello assegnato ai quesiti.

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio e descrittori		Punteggio grezzo e medio per indicatori					Punteggio totale medio per indicatori (media fra problema e media quesiti)	
			PB ...	Q ...	Q ...	Q ...	Q ...		
Analizzare Esaminare la situazione proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	0-1	Assente, appena accennata							/ 5
	2	Lacunosa, scorretta							
	3	Alquanto imprecisa, ma coerente e corretta negli elementi di base	/ 5	/ 5	/ 5	/ 5			
	4	Abbastanza corretta, con alcuni errori	/5	Punteggio medio quesiti					
	5	Pressoché corretta, ben fatta		/5					
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	0-1	Assente, appena accennata						/6	
	2	Lacunosa, scorretta							
	3	Alquanto imprecisa, ma coerente	/6	/6	/6	/6			
	4	Corretta negli elementi di base	/6	Punteggio medio quesiti					
	5	Abbastanza corretta, con alcuni errori		/6					
	6	Pressoché corretta, ben fatta							
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	0-1	Assente, appena accennata						/ 5	
	2	Lacunosa, scorretta							
	3	Alquanto imprecisa, ma coerente e corretta negli elementi di base	/ 5	/ 5	/ 5	/ 5			
	4	Abbastanza corretta, con alcuni errori	/5	Punteggio medio quesiti					
	5	Pressoché corretta, ben fatta		/5					

Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	0-1	Assente, appena accennata, lacunosa e scorretta					/4
	2	Alquanto imprecisa ma coerente	/ 4	/ 4	/ 4	/ 4	
	3	Coerente e abbastanza corretta, con alcuni errori	/ 4	Punteggio medio quesiti			
	4	Pressoché corretta, ben fatta		/ 4			
Punteggio totale: somma punteggi totali medi per indicatori							/20

COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

LE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DISCIPLINA: ITALIANO

1. CONTENUTI TRATTATI

	MODULI	Contenuti	Testi esaminati
1.	Giacomo Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> • La vita ed i grandi temi. • Le opere giovanili e lo <i>Zibaldone</i>: temi e fasi della riflessione filosofica. • <i>Canti</i>: le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il "ciclo di Aspasia", i canti napoletani. • <i>Operette morali</i>: composizione e pubblicazione, titolo e modelli, nuclei tematici, lingua e stile. 	<p><i>Zibaldone</i>: "La teoria del piacere", "La poetica e lo stile del 'vago' e 'indefinito' e della 'rimembranza'".</p> <p><i>Canti</i>: "Ultimo canto di Saffo", "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "La ginestra".</p> <p><i>Operette morali</i>: "Dialogo della Natura e di un Islandese"</p>
2.	Naturalismo Verismo Giovanni Verga	<ul style="list-style-type: none"> • Scenari culturali e letterari: il Positivismo, Apogeo e crisi del metodo scientifico, il clima post-unitario, il trionfo del romanzo. • Naturalismo francese (cenni generali Verismo italiano (cenni generali sulla poetica di Flaubert, Zola e Capuana). • <u>Giovanni Verga</u>: • La vita ed i grandi temi. • La poetica verista: impersonalità ed impassibilità, eclissi del narratore e discorsi indiretto libero. <i>Vita dei campi</i>. • <i>Ciclo dei Vinti - Malavoglia</i>: la legge dell'interesse, l'egoismo come morale, l'ideale dell'ostrica, l'unità di luogo, effetti di realtà. • <i>Novelle rusticane. Mastro-don Gesualdo</i>: privilegi di classe o etica capitalista, essere o avere). 	<p>Giovanni Verga:</p> <p><i>Vita dei campi</i>: "Rosso Malpelo"</p> <p>Prefazione al <i>Ciclo dei Vinti</i>.</p> <p><i>Malavoglia</i>: "Barche sull'acqua e tegole al sole", "Ntoni al servizio di leva ed il negozio dei lupini", "Valori ideali ed interesse economico", "Tradizione e rivolta", "L'espiazione dello zingaro".</p> <p><i>Novelle rusticane</i>: "La roba".</p> <p><i>Mastro-don Gesualdo</i>: "La notte dei ricordi"</p>
3.	Decadentismo e Simbolismo	<ul style="list-style-type: none"> • Scenari culturali e letterari: il Decadentismo. Il Simbolismo: il sentimento del mistero, il poeta veggente, la poesia come musica, il linguaggio simbolico e l'oscurità. • Charles Baudelaire: la vita ed <i>I fiori del male</i>. Rimbaud e Verlaine (cenni di stile e poetica). 	<p><u>Baudelaire - I fiori del male</u>: "L'albatro", "Corrispondenze", "Spleen".</p> <p><u>Rimbaud - Poesie</u>: "Vocali"</p> <p><u>Verlaine - Un tempo e poco fa</u>: "Languore"</p>
4.	Giovanni Pascoli	<ul style="list-style-type: none"> • La vita ed i grandi temi. • <i>Il fanciullino</i>: la figura del fanciullino ed il 	<p><i>Il fanciullino</i>: "La poetica del fanciullino".</p>

		<p>poeta, la visione poetica, la poesia come scoperta, l'onomatopea ed il fonosimbolismo, dare il nome alle cose, il "linguaggio post-grammaticale", l'analogia, la poesia delle piccole cose ed ingenua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Myricae</u>: la tragedia familiare ed il tema funebre, la simbologia del nido, lo sperimentalismo metrico, la poesia simbolista, il frammentismo pascoliano. ● <u>Canti di Castelvecchio</u>: la poesia riparatrice, il virtuosismo e la rima ipermetra, la componente folclorica. ● <u>Poemetti</u>: la celebrazione contadina, un Pascoli metafisico. <u>Poemi conviviali</u>: il titolo e la nascita della poesia, la rivisitazione dell'antico. 	<p><u>Myricae</u>: "Lavandare", "X agosto", "L'assiuolo", *"Temporale", *"Novembre".</p> <p><u>Canti di Castelvecchio</u>: "Il gelsomino notturno".</p> <p><u>Poemetti</u>: *"Digitale purpurea".</p> <p><u>Poemi conviviali</u>: *"Alexandros".</p>
5.	Gabriele d'Annunzio	<ul style="list-style-type: none"> ● La vita ed i grandi temi ● Gli esordi e <u>Il piacere</u>: l'esteta decadente e la vita come opera d'arte, l'eros malato e la profanazione della bellezza, la struttura frammentaria ed il leitmotiv. ● <u>Il trionfo della morte e Le vergini delle rocce</u>: il superomismo dannunziano, un superuomo mancato. ● <u>Le Laudi</u>: il ciclo delle Pleiadi ed il genere celebrativo, <i>Maia, Elettra, Alcyone</i>. 	<p><u>Il piacere</u>: "La vita come un'opera d'arte"</p> <p><u>Le vergini delle rocce</u>: *"Il programma politico del superuomo"</p> <p><u>Laudi - Alcyone</u>: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Meriggio".</p>
6.	Le Avanguardie	<ul style="list-style-type: none"> ● Scenari culturali e letterari: Il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche; lo smantellamento delle tradizioni. ● Gli anarchici ed i futuristi: la sfida alla tradizione, la libertà assoluta ed il verso libero. "Il regno della macchia" e le "parole in libertà". 	<p>Palazzeschi: "E lasciatemi divertire!".</p> <p>Marinetti: "Fondazione e Manifesto del Futurismo", "Bombardamento".</p>
7.	Italo Svevo	<ul style="list-style-type: none"> ● La vita ed i grandi temi. ● I primi racconti e <u>Una vita</u>: Darwin ed il destino avverso, gli istinti sociali. La nascita dell'inetto, il romanzo dell'esistenza e le difese dell'io, malcontento, suicidio e volontà di vivere. ● <u>Senilità</u>: i riferimenti autobiografici, il campo visivo, i personaggi senili. ● <u>La coscienza di Zeno</u>: una vocazione insopprimibile, i temi e la struttura, il tempo fluttuante, Svevo e Freud, il depistaggio, la riscrittura mancata ed il compito del lettore, Zeno ed il padre. 	<p><u>Una vita</u>: "Pesci e gabbiani".</p> <p><u>Senilità</u>: *"Il ritratto dell'inetto".</p> <p><u>La coscienza di Zeno</u>: "Prefazione e preambolo", "La morte del padre", "La liquidazione della psicanalisi"</p>

8.	Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> • La vita ed i grandi temi. • <u>L'umorismo</u>: Il "mal giocondo" della vita, il campo di applicazione, il comico e l'"avvertimento del contrario", il "sentimento del contrario" ed il "riso amaro". • <u>Novelle per un anno</u>: il repertorio dei casi e dei problemi, i personaggi, l'alienazione, gli sfoghi e la follia. • <u>Il fu Mattia Pascal</u>: Pirandello scrittore-filosofo, la morale della favola ed il vero inverosimile, il caso come motore della storia. • <u>Uno, nessuno e centomila</u>: l'estrema riflessione sull'identità, l'identità in frantumi, la "prigione della forma", i pazzi ed i savi, il contrasto vita e coscienza. • Il teatro. (<u>Sei personaggi in cerca di autore</u> e <u>Enrico IV</u>). 	<p><u>L'umorismo</u>: "La riflessione ed il sentimento del contrario".</p> <p><u>Novelle per un anno</u>: "Il treno ha fischiato".</p> <p><u>Il fu Mattia Pascal</u>: "Lo strappo nel cielo di carta", "La lanterninosofia".</p> <p><u>Uno, nessuno e centomila</u>: "Non conclude".</p>
9.	Giuseppe Ungaretti	<ul style="list-style-type: none"> • La vita ed i grandi temi. • <u>Il porto sepolto - L'allegria</u>: le fasi di composizione e la cornice, il diario di guerra e la cornice, i nuclei tematici, la concentrazione testuale e lo smembramento del verso. • <u>Sentimento del tempo</u>: cronologia, il trionfo della caducità, il classicismo ungarettiano e la "difesa dell'endecasillabo". 	<p><u>Il porto sepolto - L'allegria</u>: "Il porto sepolto", "Veglia", "Fiumi", "San Martino del Carso" "Mattina" "Soldati".</p> <p><u>Sentimento del tempo</u>: "Di luglio", * "L'isola".</p>
10.	Eugenio Montale	<ul style="list-style-type: none"> • La vita ed i grandi temi. • <u>Ossi di seppia</u>: storia e struttura, enigmi e speranze, io e tu, la lingua e lo stile. • Le altre raccolte poetiche: <u>Le occasioni</u> (i temi, la poesia amorosa durante la guerra), <u>La bufera ed altro</u> (la guerra e la donna angelo). <u>Satura</u> (la denuncia). 	<p><u>Ossi di seppia</u>: "I limoni", "Non chiederci parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato".</p> <p><u>Satura</u>: * "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"</p>
11.	Dante Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Paradiso</u>: Nuclei tematici su temi inter ed extra disciplinari (luce, ineffabilità, infinito, ruolo della poesia.) 	
12.	Produzione scritta	Prove scritte sulle tipologie previste all'Esame di Stato.	

2. ATTIVITÀ DI RECUPERO

È stata adottata la seguente tipologia di recupero: sportello help su richiesta

3. METODI

Lezione frontale	Introduzione all'autore e al periodo storico, lettura e analisi dei testi.
Lezione dialogata e partecipata	Discussione su autori, opere, contesto storico.

4. STRUMENTI

● Libri di testo

- Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse*, voll. 5, 6, 7, Paravia
- Alessandro Marchi, *Per l'alto mare aperto - Divina Commedia - edizione settecentenario*, Paravia.

● Altri sussidi

- AppleTV, Schoolwork, Mappe, Presentazioni Keynote, Webinar di approfondimento.

5. SPAZI (oltre l'attività d'aula) //

6. MODALITÀ' DI VERIFICA FORMATIVA

- Prove scritte (e simulazioni) nelle tipologie della prima prova
- Interrogazioni orali/interventi in classe

7. LIVELLI RAGGIUNTI DELLE COMPETENZE

Disciplina: ITALIANO	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	NON RAGGIUNTO
Esporre in modo chiaro, logico e coerente Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.	3	8	3	/
Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Cogliere caratteri specifici di un testo letterario. Analizzare testi letterari dal punto di vista tematico e formale. Leggere con sempre maggiore autonomia e capacità critica testi letterari e saggistici, sviluppando un gusto personale per la lettura.	1	4	7	2
Ricerca, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative. Sviluppare stile espositivo personale ed efficace, con sicurezza e precisione argomentative.	1	3	8	2
Inquadrare correttamente gli autori e le opere studiate nel loro contesto storico-culturale. Istituire collegamenti significativi e confronti sia all'interno della disciplina che con fenomeni delle altre discipline.	5	6	3	/

È indicato il **numero degli alunni** che hanno raggiunto i diversi livelli

L'insegnante

Prof. Alessandro Tignonsini

DISCIPLINA: DISEGNO – STORIA DELL'ARTE

1. CONTENUTI TRATTATI

	MODULI (AUTORI/CORRENTI)	contenuti
1.	Neoclassicismo: Antonio Canova	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Tèseo sul Minotauro, 1781;</i> · <i>Amore e Psiche, 1788</i>
2.	Jacques Louis David	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Il Giuramento degli Orazi, 1784;</i> · <i>La morte di Marat, 1793;</i> · <i>Le Sabine, 1794;</i>
3.	Francisco Goya	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808, 1814;</i>
4.	Romanticismo inglese: John Constable	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Studio di nuvole a Cirro, 1822;</i> · <i>La cattedrale di Salisbury, 1823</i>
5.	William Turner	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Ombra e Tenebre, 1843;</i> · <i>Tramonto, 1830;</i>
6.	Romanticismo francese: Théodore Géricault	<ul style="list-style-type: none"> · <i>La zattera della Medusa, 1819;</i> · <i>L'alienata, 1822;</i>
7.	Eugène Delacroix	<ul style="list-style-type: none"> · <i>La barca di Dante, 1822;</i> · <i>La libertà che guida il popolo, 1830;</i>
8.	Romanticismo tedesco: Caspar Friedrich	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Naufregio della Speranza, 1823;</i> · <i>Viandante sul mare di nebbia, 1818</i>
9.	Pittura Storica: Francesco Hayez	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Atleta trionfante, 1813;</i> · <i>Il bacio, 1859;</i>
10.	Realismo: Gustave Courbet	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Gli spaccapietre, 1849;</i> · <i>L'atelier del pittore;</i>

11.	I Macchiaioli: Giovanni Fattori	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Bovi al carro, 1867;</i> · <i>In vedetta, 1872;</i>
12.	La nuova architettura del ferro in Europa	<ul style="list-style-type: none"> · <i>La Torre Eiffel, 1889;</i> · <i>La Galleria Vittorio Emanuele II, 1865;</i>
13.	Impressionismo: Édouard Manet	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Olympia, 1863;</i> · <i>Colazione sull'erba, 1863;</i> · <i>Il bar delle Folies Bergère, 1881;</i>
14.	Claude Monet	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Impressione sole nascente, 1872;</i> · <i>Colazione sull'erba, 1866;</i> · <i>Lo stagno delle ninfee, 1899;</i>
15.	Edgar Degas	<ul style="list-style-type: none"> · <i>La lezione di danza, 1873;</i> · <i>L'assenzio, 1875;</i>
16.	Pierre-Auguste Renoir	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Moulin de la Galette, 1876;</i> · <i>Colazione dei canottieri, 1881</i>
17.	Post-Impressionismo: Paul Cézanne	<ul style="list-style-type: none"> · <i>I giocatori di carte, 1898;</i> · <i>La montagna Sainte-Victoire, 1904;</i>
18.	Paul Gauguin	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1897;</i>
19.	Van Gogh	<ul style="list-style-type: none"> · <i>I mangiatori di patate, 1885;</i> · <i>Notte stellata, 1889;</i> · <i>Veduta di Arles con Iris in primo piano, 1888</i> · <i>Campo di grano con volo di corvi, 1890;</i>
20.	Henri de Toulouse-Lautrec	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Al Moulin Rouge, 1892;</i>
21.	Il Divisionismo italiano: Giovanni Segantini	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Mezzogiorno sulle Alpi, 1891;</i>
22.	Giuseppe Pellizza da Volpedo	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Il Quarto Stato, 1898-1901;</i>

23.	L'Art Nouveau: Gustav Klimt	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Giuditta I, 1901;</i> · <i>Il bacio, 1907;</i>
24.	Espressionismo: Henri Matisse	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Donna con cappello, 1905;</i> · <i>La Danza, 1909 - 1910;</i>
25.	Edvard Munch	<ul style="list-style-type: none"> · <i>La fanciulla malata, 1885;</i> · <i>Il Grido, 1893;</i>
26.	Cubismo: Picasso	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Les demoiselles d'Avignon, 1907;</i> · <i>I tre musicisti, 1921;</i> · <i>Guernica, 1937;</i>
27.	Futurismo: Boccioni	<ul style="list-style-type: none"> · <i>La città che sale, 1910;</i> · <i>Stati d'animo, gli addii, 1911;</i>

2. ATTIVITÀ DI RECUPERO

È stata adottata la seguente tipologia di recupero:

- in classe (esercizi individuali e lavoro di gruppo)
- sportello help su richiesta secondo calendario comunicato agli studenti.

3. METODI

Lezione frontale	Lezione partecipata con analisi e discussione collettiva di testi
Lettura individuale di testi con relazione conclusiva	Lezione dialogata;

4. MEZZI

- **Libri di testo:**
Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro - IL CRICCO DI TEODORO – Volume n° 4 e 5, Casa Editrice Zanichelli.
- **Altri sussidi:**
AppleTV, SchoolWork e Google Classroom, Mappe, Presentazioni Keynote, Filmati.

5. LIVELLI RAGGIUNTI DELLE COMPETENZE

Disciplina: DISEGNO-STORIA DELL'ARTE	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	NON RAGGIUNTO
Leggere le opere architettoniche e artistiche.	3	7	4	\
Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici.	3	7	4	\
Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.	3	4	7	\
Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.	8	6	\	\

È indicato il numero degli alunni che hanno raggiunto i diversi livelli

L'insegnante

prof. Ghirardi Giuseppe

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERE LATINE

1. CONTENUTI TRATTATI

	MODULI	Contenuti	Testi esaminati
1.	Età giulio-claudia	<ul style="list-style-type: none"> Le coordinate storiche ed il clima culturale. La retorica, la tradizione della favola e Fedro. <u>Seneca</u>: la vita, le opere (<i>Dialogi</i>, i trattati, le <i>Naturales quaestiones</i>, le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, le tragedie, l'<i>Apokolokyntosis</i>); i temi, il rapporto con la politica. Lingua e stile. <u>Petronio</u>: la vita e la "questione petroniana", il <i>Satyricon</i>: un genere letterario composito e la parodia dei modelli, tra fantasia e realismo, la <i>Cena Trimalchionis</i> ed il <i>sermo vulgaris</i>, l'eros e la morte. Lingua e stile. <u>Lucano</u>: la vita e le opere, <i>Bellum civile o Pharsalia</i>: le motivazioni della scelta, l'epica anti virgiliana, i personaggi, angoscia e irrazionalismo). Lingua e stile. <u>Persio</u>: la vita, le <i>Satire</i>: i modelli, la struttura, la satira filosofica. Lingua e stile. 	<p><u>Fedro</u>: <i>Fabulae</i> I,1 e I, 15 (ITA)</p> <p><u>Seneca</u>: <i>Epistulae ad Lucilium</i> I, 1-12 (LAT); <i>De brevitate vitae</i> 3, 1-3 (LAT); <i>De brevitate vitae</i> 7-9 (ITA); <i>De ira</i> I 7, 2-4 (LAT), III 13, 1-3 (LAT), <i>Epistulae ad Lucilium</i> VII, 1-9 (ITA); <i>De clementia</i> 1, 1-14 (ITA), <i>Agamennone</i> 867-905 (LAT/ITA).</p> <p><u>Petronio</u>: <i>Satyricon</i> 37 (LAT), 41-43 (LAT).</p> <p><u>Lucano</u>: <i>Bellum civile</i> I 1-45 (LAT/ITA); I 129-145 (ITA); II 380-391 (ITA); VIII 667-691 (LAT/ITA); IX 961-999 (LAT).</p> <p><u>Persio</u>: <i>Choliambi</i> (ITA), <i>Satire</i> III, 1-76 (ITA).</p>
2.	Età flavia	<ul style="list-style-type: none"> Le coordinate storiche ed il clima culturale (la letteratura del consenso e l'evasione nell'epica). <u>Quintiliano</u>: la vita e le opere minori; <i>Institutio oratoria</i>: il futuro oratore, il conformismo ideologico, il classicismo formale e la pedagogia. Lingua e stile. <u>Plinio il Vecchio</u>: la vita e le opere perdute; la <i>Naturalis historia</i>: finalità, metodo e fonti, l'opera compilatoria, lo stoicismo poco ortodosso. Lingua e stile. <u>Marziale</u>: la vita e le opere minori (il <i>Liber de spectaculis</i>); gli <i>Epigrammi</i>: varietà tematica e realismo espressivo. Lingua e stile. 	<p><u>Quintiliano</u>: <i>Institutio oratoria</i> II 2, 4-8 (LAT); II 9, 1-3 (LAT); X 1, 108-112 (ITA); X 1 128-130 (ITA); X 2, 4-10 (ITA); XII 1, 1-3 (LAT).</p> <p><u>Plinio il Vecchio</u>: <i>Naturalis historia</i> VII 1-5 (ITA).</p> <p><u>Marziale</u>: <i>Epigrammi</i> I, 4; 10; 47; II 42, VIII 79; V 34; X 4 (tutti in ITA).</p>
3.	Età traiana	<ul style="list-style-type: none"> Le coordinate storiche ed il clima culturale. <u>Tacito</u>: la vita. L'<i>Agricola</i>: "Cattivi principi e uomini per bene", etnografia e politica, la <i>Germania</i>: una terra ed il suo popolo, i barbari e Roma. il <i>Dialogus de oratoribus</i>: le cause della decadenza oratoria. <i>Historiae</i> ed <i>Annales</i>: la materia e le questioni storiografiche, <i>sine ira e studio</i>: possiamo 	<p><u>Tacito</u>: <i>Agricola</i>: 1-2 (LAT), 3 (ITA), 4-5 (LAT), 30-31 (ITA); <i>Germania</i>: 4-5 (LAT), 18-19 (ITA); <i>Dialogus de oratoribus</i>: 36 (ITA); <i>Historiae</i>: 1-2 (LAT); <i>Annales</i>: I, 1-2 (LAT); I,6 (ITA), II, 75, 1 (ITA), IV, 1 (ITA); IV, 32-33 (ITA), XIV 8, 3-5 (ITA).</p>

		<p>credere a Tacito?, il destino dell'impero, i ritratti ed il pessimismo. Lingua e stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Plinio il Giovane</u>: la vita. Il <i>Panegyricus Traiani</i>: l'elogio dell'ottimo principe: e le <i>Epistulae</i>: la finestra sul mondo imperiale. Lingua e stile. ● <u>Giovenale</u>: la vita. Le <i>Satire</i>: l'<i>indignatio</i>, la decadenza ed il pessimismo. Lingua e stile. 	<p><u>Plinio il Giovane</u>: <i>Panegyricus</i> 7 (ITA); <i>Epistulae</i>: X 96-97 (ITA).</p> <p><u>Giovenale</u>: <i>Satire</i>: III 268-301 (ITA).</p>
4.	Età antonina	<ul style="list-style-type: none"> ● Le coordinate storiche ed il clima culturale ● <u>Svetonio</u>: la vita. Il <i>De vita Caesarum</i>: aneddotica e storia, moralismo e umanizzazione del potere. Lingua e stile. ● <u>Apuleio</u>: la vita. Le <i>Metamorfosi</i>: struttura, fonti, la favola di Amore e Psiche, l'interpretazione allegorica, la visione mistica e filosofica. L'<i>Apologia</i>: struttura e tematiche, l'oratoria dell'epoca. Le opere minori. Lingua e stile. 	<p><u>Svetonio</u>: <i>De vita Caesarum</i>: <i>Caligola</i> 34-35 (ITA), <i>Nerone</i> 26, 28 (ITA).</p> <p><u>Apuleio</u>: <i>Metamorfosi</i>: I, 1-6 (ITA) IX, 5-6 (ITA), <i>Favola di Amore e Psiche</i>. <i>Apologia</i>: 72-73 (ITA).</p>

2. ATTIVITÀ DI RECUPERO

È stata adottata la seguente tipologia di recupero: sportello help su richiesta.

3. METODI

Lezione frontale	Introduzione all'autore e al periodo storico, lettura e analisi dei testi
Lezione dialogata e partecipata	Discussione su autori, opere, contesto storico.

4. STRUMENTI

- **Libri di testo**
 - Mortarino, Reali, Turazza, *Primordia rerum minor* - vol. 2, Loescher.
- **Altri sussidi**
 - AppleTV, Schoolwork, Mappe, Presentazioni Keynote, Filmati.

5. SPAZI (oltre l'attività d'aula) //

6. MODALITÀ' DI VERIFICA FORMATIVA

- Verifiche scritte di letteratura
- Interrogazioni orali/interventi in classe

7. LIVELLI RAGGIUNTI DELLE COMPETENZE

Disciplina: LINGUA E LETTERE LATINE	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	NON RAGGIUNTO
Padroneggiare gli elementi di morfologia e di sintassi che consentano di comprendere la lingua latina e il suo sistema organizzativo.	5	5	3	1

Leggere, comprendere, tradurre e interpretare testi di autori latini.	7	3	3	1
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	5	6	3	/
Utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio storico e letterario, ampliando il patrimonio linguistico di base.	6	5	3	/

*È indicato il **numero degli alunni** che hanno raggiunto i diversi livelli*

L'insegnante

Prof. Alessandro Tignonsini

DISCIPLINA: STORIA

1. CONTENUTI TRATTATI

	MODULI (AUTORI/CORRENTI)	Contenuti	Testi esaminati
1.	L'unità d'Italia	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Risorgimento ● I progetti democratici, liberali e neoguelfi dei patrioti italiani. ● Le guerre di indipendenza. ● La spedizione dei Mille 	
2.	L'Europa alla fine dell'Ottocento.	<ul style="list-style-type: none"> ● La diffusione delle ideologie nazionaliste e razziste nell'Europa di fine Ottocento. ● La connessione tra banche e imprese nell'economia moderna. ● La diffusione delle industrie e la nascita del proletariato urbano. ● L'industrializzazione del primo novecento. ● La Chiesa e la questione sociale. 	
3.	La stagione dell'imperialismo e l'Italia giolittiana	<ul style="list-style-type: none"> ● Produzione industriale, femminismo e diffusione dei nazionalismi. ● L'età giolittiana. ● Il decollo industriale italiano durante l'epoca di Giolitti. ● La politica estera durante il governo Giolitti. ● La guerra di Libia e il ruolo italiano durante il processo di colonizzazione. 	
4.	La Grande Guerra	<ul style="list-style-type: none"> ● L'Europa verso la prima guerra mondiale. ● Il sistema delle alleanze durante la grande guerra. ● Le nuove armi durante il primo conflitto mondiale. ● L'entrata in guerra degli Stati Uniti e la crisi in Russia. ● Il difficile dopoguerra. 	
5.	Il Fascismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Il biennio rosso e l'emergere del movimento fascista. ● La situazione europea tra le due guerre mondiali. ● Le "leggi fascistissime" e il progressivo svuotamento dello stato liberale. ● La creazione dello stato totalitario. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Matteotti, Discorso alla camera

		<ul style="list-style-type: none"> • La politica economica mussoliniana. • L'antisemitismo e le leggi razziali 	
6.	Crisi del '29, nazismo e stalinismo	<ul style="list-style-type: none"> • La caduta di Wall Street • L'affermazione del nazional-socialismo in Germania • La cultura sottesa al fenomeno nazista: il <i>Mein Kampf</i> di Hitler • La propaganda nazista • Il sistema socialista nella Russia sovietica 	
7.	La Seconda Guerra Mondiale	<ul style="list-style-type: none"> • Lo scoppio della seconda guerra mondiale. • L'ingresso dell'Italia nel conflitto mondiale. • Le fasi centrali della guerra. • La guerra totale. • Il sistema dei campi di sterminio. • La fine della seconda guerra mondiale e il nuovo ordine atlantico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carteggio Freud-Einstein "Perché la guerra?"
8.	CLIL	<ul style="list-style-type: none"> • "The greatest events of WWII in color" <ul style="list-style-type: none"> - The battle of Britain - The battle of Stalingrad - The battle of Normady 	
9	Il dopo Guerra e anni di piombo in Italia	<ul style="list-style-type: none"> • I trattati di pace • Guerra fredda • Europa Unita • Boom economico in Italia • Anni di Piombo • Periodo stragista (strage Piazza della Loggia) 	"Manifesto di Ventotene"

2. ATTIVITÀ DI RECUPERO

È stata adottata la seguente tipologia di recupero:

- in classe (esercizi individuali e lavoro di gruppo)
- sportello help su richiesta secondo calendario comunicato fino al mese di febbraio

3. METODI

Lezione frontale	Lezione partecipata con analisi e discussione collettiva di testi
Lettura individuale di testi con relazione conclusiva	Esercitazioni sullo scritto

4. MEZZI

- **libri di testo**

V. Castronovo, *Nel segno dei tempi*, La Nuova Italia, Milano 2015, voll. 2, 3.

- **altri sussidi**

Documentari video, presentazioni Power-Point, fotocopie.

5. LIVELLI RAGGIUNTI DELLE COMPETENZE

STORIA	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	NON RAGGIUNTO
Comprensione (lettura critica, analisi, enucleazione dei concetti fondamentali, sintesi del discorso) di documenti storici e testi storiografici	7	5	1	1
Conoscenza della periodizzazione storica e capacità di collocazione degli eventi	7	5	1	1
Capacità di fare collegamenti (causa-effetto, passato-presente, contesti storico-culturali, percezione della storia)	7	5	1	1
Esposizione lineare e coerente dei contenuti (ordine mentale, uso della logica, terminologia specifica)	7	5	1	1

È indicato il **numero degli alunni** che hanno raggiunto i diversi livelli

L'insegnante
prof. Vittorio Borsari

DISCIPLINA: FILOSOFIA

1. CONTENUTI TRATTATI

	MODULI (AUTORI/CORRENTI)	contenuti	Testi esaminati
1.	Kant	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e caratteri principali del criticismo kantiano. • La critica della ragion pura • La critica della ragion pratica • La critica del Giudizio 	<ul style="list-style-type: none"> • "Per una pace perpetua"
2.	Il sistema hegeliano	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri principali del romanticismo. • I capisaldi del sistema hegeliano. • La dialettica hegeliana. • La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>. • La dialettica tra servo e signore. • La figura della coscienza infelice. • La religiosità nel pensiero hegeliano. • Il <i>criticismo</i> kantiano nella filosofia di Hegel. 	
3.	Il pensiero socialista ottocentesco	<ul style="list-style-type: none"> • Feuerbach. • La figura di Marx. • Il materialismo storico. • Il <i>Manifesto del partito comunista</i> di Marx e Engels. • Economia, arte, religione. Le critiche al pensiero di Marx. 	<ul style="list-style-type: none"> • K. Marx, <i>L'alienazione</i>, pag. 137 • K. Marx, <i>Classi e lotta tra classi</i>, pag. 141 • K. Marx, <i>Struttura e sovrastruttura</i>, pag. 139
4.	Schopenhauer	<ul style="list-style-type: none"> • La filosofia di Schopenhauer. • "Il velo di Maya" e il concetto di rappresentazione • Critica alle varie forme di ottimismo • La triplice via per liberarsi dal dolore secondo Schopenhauer. 	<ul style="list-style-type: none"> • A. Schopenhauer, <i>La vita umana tra dolore e noia</i>, pag. 35
5.	Kirkegaard	<ul style="list-style-type: none"> • Gli stadi dell'esistenza • Il concetto di angoscia • Concetto di fede 	
6.	Il positivismo	<ul style="list-style-type: none"> • Il pensiero positivista. • Comte e la legge dei tre stadi. • Il pensiero utilitarista inglese. • Le teorie di Darwin e il loro impatto sulla cultura ottocentesca. 	
7.	Nietzsche	<ul style="list-style-type: none"> • La <i>Nascita della tragedia</i> di Nietzsche: l'apollineo e il dionisiaco. 	<ul style="list-style-type: none"> • F. Nietzsche, <i>Apollineo e dionisiaco</i>, pag. 407

		<ul style="list-style-type: none"> ● Considerazioni inattuali ● La gaia scienza di Nietzsche. ● Il concetto di <i>superuomo</i> in Nietzsche. ● La dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale di Nietzsche. 	<ul style="list-style-type: none"> ● F. Nietzsche, <i>L'annuncio della morte di Dio</i>, pag. 402
8.	Sigmund Freud	<ul style="list-style-type: none"> ● Il pensiero psicoanalitico. ● Il concetto di inconscio nel pensiero freudiano. ● Io, super-io, es. ● Eros e Thanatos: il disagio della civiltà. 	<ul style="list-style-type: none"> ● S. Freud, <i>Es, ovvero la parte oscura dell'uomo</i>, pag. 482
9	Anna Arendt	<ul style="list-style-type: none"> ● Totalitarismo ● Vita Activa ● Banalità del male 	<ul style="list-style-type: none"> ● La banalità del male ● Origini del totalitarismo

2. ATTIVITÀ DI RECUPERO

È stata adottata la seguente tipologia di recupero:

- in classe (esercizi individuali e lavoro di gruppo)
- sportello help su richiesta secondo calendario comunicato fino al mese di febbraio

3. METODI

Lezione frontale	Lezione partecipata con analisi e discussione collettiva di testi
Lettura individuale di testi con relazione conclusiva	Esercitazioni sullo scritto

4. MEZZI

- **libri di testo**
 - N. Abbagnano, G. Fornero, *La filosofia*, Pearson, Milano 2016.
- **altri sussidi**
 - LIM, testi forniti in PDF e/o fotocopia, Power Point

5. LIVELLI RAGGIUNTI DELLE COMPETENZE

Disciplina:	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	NON RAGGIUNTO
Comprensione (lettura critica, analisi, enucleazione dei concetti fondamentali, sintesi del discorso) di testi filosofici e analisi critiche.	8	5	1	

Saper individuare il senso e i nessi fondamentali della riflessione filosofica nei diversi autori e nei diversi contesti.	8	5	1	
Esposizione lineare e coerente dei contenuti (ordine mentale, uso della logica, terminologia specifica)	8	5	1	
Capacità di collegare il percorso storico-filosofico alla realtà sociale e politica attuale (competenze di cittadinanza)	8	5	1	

È indicato il **numero degli alunni** che hanno raggiunto i diversi livelli

L'insegnante
prof. Vittorio Borsari

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

1. CONTENUTI TRATTATI

	MODULI	contenuti	Testi esaminati
1.	The concept of nature.	<ul style="list-style-type: none"> ● The Romantic Age ● W. Wordsworth ● S.T. Coleridge ● Late Victorian Age-Aestheticism and Naturalism ● O. Wilde ● T.H. Hardy 	<ul style="list-style-type: none"> ● W. Wordsworth, <i>Daffodils</i> (Book 1 pp.284-285) ● S.T. Coleridge, extract <i>The Killing of the Albatross</i> from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (Book 1 pp. 289-291) ● O. Wilde, extract <i>I would give my soul</i> from <i>The Picture of Dorian Gray</i> (Book 2 pp. 120-122) ● T.H. Hardy, extract <i>Suicide</i> from <i>Jude the Obscure</i> (handout)
2.	The theme of travel.	<ul style="list-style-type: none"> ● The Romantic Age ● S.T. Coleridge ● The Modern Age ● The modern novel ● James Joyce 	<ul style="list-style-type: none"> ● Coleridge, extract <i>The Killing of the Albatross</i> from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (Book 1 pp. 289-291) ● James Joyce, Molly Bloom's monologue from <i>Ulysses</i> (handout)
3.	Madness and insanity.	<ul style="list-style-type: none"> ● The 19th century in America. ● E.A. Poe ● The Modern Age ● V. Woolf 	<ul style="list-style-type: none"> ● E.A. Poe, <i>The Tell-tale Heart</i> (handout) ● V. Woolf, extract <i>Clarissa and Septimus</i> from <i>Mrs Dalloway</i> (pp. 220-223)
4.	The double and falsity.	<ul style="list-style-type: none"> ● The late Victorian Age ● Oscar Wilde 	<ul style="list-style-type: none"> ● O. Wilde, extract <i>I would give my soul</i> from <i>The Picture of Dorian Gray</i> (Book 2 pp. 120-122) ● <i>The Importance of Being Earnest</i> (teacher's notes)

5.	Freedom and equality.	<ul style="list-style-type: none"> ● The 19th century in America. ● The question of slavery ● Abraham Lincoln ● The American Civil War ● W. Whitman ● The Modern Age and modernism ● The Suffragettes. ● Martin Luther King, Jr. and the civil rights movement in the USA 1950s-1960s ● John Legend ft. Common, Glory ● George Orwell and the Dystopian novel 	<ul style="list-style-type: none"> ● Abraham Lincoln, <i>The Gettysburg Address</i> (Book 2 p. 88) ● W. Whitman, <i>O Captain! My Captain!</i> (Book 2 pp. 136-137) ● Martin Luther King, Jr, <i>I have a dream</i> (Book 2 pp. 304-305) ● John Legend, <i>Glory</i> (Book 2 pp. 305) ● George Orwell, <i>Old Major's speech</i> (handout)
6.	Industrialisation and progress: contradictions within society and social issues.	<ul style="list-style-type: none"> ● The Victorian Age and the early Victorian novel ● C. Dickens 	<ul style="list-style-type: none"> ● C. Dickens, <i>Oliver Twist, Oliver wants some more</i> (Book 2 pp. 29-30)
7.	War, destruction and alienation.	<ul style="list-style-type: none"> ● The Edwardian Age and World War I ● E. Hemingway ● Modern poetry ● T. S. Eliot ● WWII and after ● The theatre of the Absurd and S. Beckett 	<ul style="list-style-type: none"> ● E. Hemingway, <i>A Farewell to Arms</i>, extract <i>There is nothing worse than war</i> (handout) ● T. S. Eliot, <i>The Waste Land: The Burial of the Dead</i> (Book 2 extract, pp. 180-181); ● S. Beckett, <i>Waiting for Godot</i> (extracts: Act I, <i>Nothing to be done</i>, Book 2 pp. 342-343)
8.	Time and Revelation.	<ul style="list-style-type: none"> ● Modernism: features in common in all arts, especially "the individual moment" ● Modernism and new theories by Freud, Einstein, H. Bergson and W. James ● J. Joyce 	<ul style="list-style-type: none"> ● J. Joyce, <i>Dubliners</i>, Gabriel's epiphany from the Dead, book 2 pp. 215-216)

2. ATTIVITÀ DI RECUPERO

È stata adottata la seguente tipologia di recupero:

- in classe (esercizi individuali e lavoro di gruppo).

3. METODI

Lezione frontale	Lezione partecipata con attività di comprensione e analisi degli autori e testi affrontati
Relazione scritta relativa agli autori affrontati	Esercitazioni domestiche sulla produzione scritta per esercitare il riassunto dei concetti principali e l'utilizzo delle strutture grammaticali e del lessico specifico
Attività di <i>flipped lesson</i> con questionari	Visione di video per l'introduzione al profilo storico e culturale delle varie epoche dal punto di vista storico, artistico e letterario, visione di video riguardanti la biografia di alcuni autori e somministrazione di questionari di comprensione e produzione scritta/orale.

4. MEZZI

• libri di testo

- M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, *Performer: Culture & Literature 2: The Nineteenth Century in Britain and America*, Zanichelli, 2013;
- M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, *Performer: Culture & Literature 3: The Twentieth century and the present*, Zanichelli, 2013

• altri sussidi

- Apple TV, testi forniti in PDF e/o fotocopia, Power Point, video

5. SPAZI (oltre l'attività d'aula):

- Laboratorio linguistico (per la simulazione delle prove Invalsi)

6. MODALITÀ' DI VERIFICA FORMATIVA

- test scritti
- interrogazioni orali/interventi in classe

7. LIVELLI RAGGIUNTI DELLE COMPETENZE (B2):

Disciplina: Inglese	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	NON RAGGIUNTO
È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi letterari e di discuterne gli aspetti fondamentali.	7	3	4	/
È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità l'interazione senza eccessiva fatica e tensione.	7	3	4	/

Sa produrre testi chiari e articolati, sintetizzando ed esprimendo opinioni personali e critiche su testi letterari, con collegamenti interdisciplinari e contributi originali e attinenti.	5	5	4	/
---	---	---	---	---

È indicato il numero degli alunni che hanno raggiunto i diversi livelli

9 studenti hanno partecipato al corso di potenziamento in preparazione agli esami Trinity e hanno conseguito certificazione Trinity livello B2 (ISE II) Reading & Writing e Listening & Speaking nell'anno scolastico 2022-23.

L'insegnante
prof.ssa Gabriella Galli

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, CHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA

1. CONTENUTI TRATTATI

	MODULI (AUTORI/CORRENTI)	contenuti
1.	Le proprietà dei composti organici	<ul style="list-style-type: none"> ● Le proprietà dell'atomo di carbonio ● Le ibridazioni del C (riferita ai legami chimici) ● L'isomeria ● I gruppi funzionali
2.	Gli idrocarburi	<ul style="list-style-type: none"> ● Classificazione ● Alcani e cicloalcani: nomenclatura e proprietà ● Alcheni: nomenclatura, proprietà e reattività ● Alchini: nomenclatura e proprietà ● Idrocarburi aromatici: il benzene, caratteristiche e reattività
3.	Le proteine	<ul style="list-style-type: none"> ● Amminoacidi ● Legame peptidico ● Livelli di organizzazione delle proteine (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) ● Proteine fibrose ● Proteine globulari ● Proteine di membrana ● Denaturazione delle proteine
4.	Gli enzimi	<ul style="list-style-type: none"> ● Struttura e funzioni ● Catalisi enzimatica ● Energia di attivazione ● Specificità enzimatica ● Gli ormoni
5.	I carboidrati	<ul style="list-style-type: none"> ● Monosaccaridi: classificazione, proprietà chimico-fisiche, saggi di riconoscimento ● Disaccaridi (maltosio, lattosio e saccarosio) ● Polisaccaridi di riserva e strutturali (amido, glicogeno e cellulosa)
6.	I lipidi	<ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni biologiche e proprietà ● Acidi grassi ● Trigliceridi: proprietà e struttura ● Lipoproteine
7.	Gli acidi nucleici	<ul style="list-style-type: none"> ● DNA: funzioni, struttura, replicazione (cenni come ripasso) ● RNA: caratteristiche, tipi di RNA ● Nucleotidi con funzione energetica: NAD, FAD, ATP

8.	Il metabolismo energetico	<ul style="list-style-type: none"> ● Catabolismo, anabolismo e produzione di ATP ● La glicolisi ● La fermentazione (omolattica e alcolica) ● La respirazione cellulare ● La fotosintesi
9.	La regolazione genica	<ul style="list-style-type: none"> ● Regolazione nei procarioti (operone inducibile e reprimibile) ● Regolazione negli eucarioti (metilazione e acetilazione del DNA, enhancer, splicing) ● Regolazione nei virus: il caso del fago T4

2. ATTIVITÀ DI RECUPERO

È stata adottata la seguente tipologia di recupero in classe: revisione di argomenti o parte di essi a partire dalle domande poste dagli studenti oppure dalla correzione delle verifiche scritte.

3. METODI

Lezione frontale; Esercizi alla lavagna e correzione degli esercizi assegnati come lavoro domestico. Attività di laboratorio.

4. MEZZI

- **libri di testo e annessi contenuti digitali:**
Bruno Colonna, *chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Pearson Editore.
- Google Classroom

5. SPAZI (oltre l'attività d'aula):

- Laboratorio di Scienze

6. MODALITÀ' DI VERIFICA FORMATIVA

- interrogazioni e interventi durante le lezioni
- Verifiche scritte
- Relazioni di laboratorio

7. LIVELLI RAGGIUNTI DELLE COMPETENZE

Disciplina: SCIENZE NATURALI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	NON RAGGIUNTO
---	-----------------	-------------------	-------------	--------------------------

Elaborare domande e interrogativi che abbiano senso scientifico a partire dall'osservazione di fenomeni naturali o sperimentalmente riprodotti, formulare e verificare ipotesi e trarre conclusioni basate sui fatti.	1	10	2	1
Applicare in modo pertinente le conoscenze di base delle scienze naturali a situazioni concrete.	7	4	2	1
Esprimere e argomentare la propria opinione utilizzando in modo adeguato concetti e processi scientifici.	7	4	2	1

È indicato il numero degli alunni che hanno raggiunto i diversi livelli

L'insegnante
prof.ssa Francesca Tenca

DISCIPLINA: MATEMATICA

1. CONTENUTI TRATTATI

	MODULI	Contenuti
1.	Funzioni	<ul style="list-style-type: none"> ● Ripasso caratteristiche e proprietà fondamentali: definizione, classificazione, dominio, segno, simmetrie (pari e dispari); ● ripasso principali funzioni: polinomiali, esponenziali, logaritmiche, razionali fratte, irrazionali, modulari, goniometriche; ● funzioni definite a tratti.
2.	Limiti e continuità	<ul style="list-style-type: none"> ● Teorema di esistenza e unicità del limite (no dimostrazione); ● Teorema di permanenza del segno (no dimostrazione); ● limiti di funzioni elementari agli estremi del dominio; ● calcolo di limiti di funzioni elementari e loro composizione; ● teoremi algebrici sui limiti a valori finiti (somma algebrica, prodotto per costante reale, prodotto, reciproco e quoziente, no dimostrazioni); ● regole algebriche per limiti a valori infiniti (no dimostrazione); ● limiti di funzioni elementari continue nei punti interni del dominio; ● calcolo di limiti di forme indeterminate; ● limiti notevoli riguardanti le funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche (no dimostrazione) ● teorema del confronto (no dimostrazione); ● Gerarchia degli infiniti (cenni); ● Applicazione dei limiti per la ricerca degli asintoti (orizzontali, verticali, obliqui) di una funzione. ● definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. ● teoremi algebrici sulle funzioni continue in un punto (somma algebrica, prodotto per costante reale, prodotto, reciproco e quoziente, no dimostrazioni); ● classificazione dei punti di singolarità (discontinuità) di una funzione. ● Teorema di esistenza degli zeri (no dimostrazione); ● Metodo di bisezione; ● Teorema di Weierstrass (no dimostrazione); ● Teorema dei valori intermedi (con dimostrazione);

3.	Derivate e derivabilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico e definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo; ● regole di derivazione delle funzioni elementari (con dimostrazione per funzioni costanti, esponenziale, logaritmo e seno), delle funzioni goniometriche inverse (no dimostrazione) e derivate delle funzioni composte (no dimostrazione); ● teoremi algebrici sulle derivate (somma algebrica, prodotto per costante reale, prodotto, quoziente, no dimostrazione); ● teorema sulla derivabilità e continuità di una funzione (no dimostrazione); ● applicazioni del concetto di derivata ● classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione;
4.	Monotonia e studio di funzione	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di massimi assoluti e relativi, minimi assoluti e relativi; ● relazione tra monotonia di una funzione e segno della sua derivata prima (interpretazione geometrica, no dimostrazione); ● studio di una funzione: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, segno, limiti e asintoti, monotonia, massimi e minimi; ● problemi di massimo e minimo.
5.	Teoremi sulle funzioni derivabili, convessità e studio di funzione	<ul style="list-style-type: none"> ● Teorema di Fermat per estremi relativi (con dimostrazione); ● teorema di Rolle (no dimostrazione); ● teorema di Lagrange (no dimostrazione); ● teorema di De l'Hôpital (no dimostrazione); ● definizione di funzione convessa e di funzione concava in un intervallo; ● relazione fra convessità di una funzione e segno della sua derivata seconda (interpretazione geometrica, no dimostrazione); ● definizione di flesso; ● Studio di una funzione: dominio, simmetrie, eventuale periodicità, intersezioni con gli assi cartesiani, segno, limiti e asintoti, monotonia, massimi e minimi, convessità, flessi. ● Deduzione qualitativa del grafico di una funzione a partire da quello della sua derivata e viceversa.
6.	Integrali indefiniti	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di primitiva di una funzione su un intervallo; ● definizione di integrale indefinito di una funzione; ● proprietà degli integrali indefiniti (no dimostrazione); ● regole per il calcolo degli integrali immediati delle funzioni elementari; ● regole per il calcolo degli integrali di funzioni composte; ● integrazione per sostituzione (no dimostrazione); ● formula di integrazione per parti (no dimostrazione); ● integrazione di funzioni razionali fratte con denominatore di grado minore o uguale a 2.

7.	Integrali definiti	<ul style="list-style-type: none"> ● definizione di integrale definito di una funzione su un intervallo e sua interpretazione geometrica (senza somme inferiori e superiori); ● proprietà degli integrali definiti e loro interpretazione geometrica (no dimostrazioni); ● primo teorema fondamentale del calcolo integrale (no dimostrazione); ● integrali definiti per il calcolo di aree (no dimostrazioni); ● funzione integranda e sua derivata
-----------	---------------------------	---

2. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le prove di recupero orali e scritte sono state effettuate nelle ore curricolari.

3. METODI

Lezioni frontali dialogate, lavori di gruppo e utilizzo di strumenti della didattica digitale (Apple TV, iPad e applicazioni come Geogebra).

4. MEZZI

- **Libri di testo**
L. Sasso, C. Zanone, "Colori della matematica 5" – Edizione blu, Petrini DEA Scuola.
- **Altri sussidi**
Didattica digitale: AppleTV, iPad, Google Classroom, Geogebra, Zoom Cloud Meetings; materiali e dispense fornite dal docente.

6. LIVELLI RAGGIUNTI DELLE COMPETENZE

Disciplina:	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	NON RAGGIUNTO
Utilizzo consapevole delle tecniche e procedure di calcolo.	2	7	3	2
Maturazione di un atteggiamento critico nei confronti di situazioni problematiche (anche reali) da analizzare e risolvere. Sviluppo dell'attitudine argomentativa e dimostrativa come metodo per sostenere la propria posizione.	2	6	2	4
Essere in grado di passare abilmente da un registro di rappresentazione ad un altro essendo consapevole della ricchezza, dei vantaggi o dei limiti di ciascun registro. Risoluzione di problemi per via analitica e/o sintetica.	2	8	1	3

Acquisizione di conoscenze a buoni livelli di astrazione e di formalizzazione	2	6	3	3
Sviluppo dell'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite	2	6	3	3
Riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali	4	6	2	2

È indicato il **numero degli alunni** che hanno raggiunto i diversi livelli.

L'insegnante
prof.ssa Chiara Franceschini

DISCIPLINA: FISICA

1. CONTENUTI TRATTATI

	MODULI	Contenuti
1	Correnti elettriche e circuiti	<ul style="list-style-type: none"> ● La corrente elettrica ● La differenza di potenziale elettrico; ● Prima e seconda legge di Ohm; Relazione tra resistività e temperatura; ● leggi di Kirchhoff; circuiti con resistori in serie e in parallelo; ● potenza dissipata in resistori; ● Condensatori in serie e in parallelo. Circuiti con condensatori. ● l'energia massima del condensatore (no dimostrazione); ● Carica e scarica di un condensatore in un circuito RC (cenni).
2	Magnetismo e campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> ● Il prodotto vettoriale e la regola della mano destra; ● il campo magnetico e le sue proprietà; ● confronto fra interazione elettrica e interazione magnetica; ● la forza di Lorentz; ● il moto di una carica elettrica immersa in un campo magnetico uniforme e confronto con il moto in un campo elettrico; ● Selettore di velocità, spettrometro di massa; ● Esperimenti di Faraday e Oersted; ● Forza magnetica su un filo percorso da corrente; ● Momento torcente su una spira percorsa da corrente e applicazione al motore elettrico; ● il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart; ● forza tra due fili percorsi da corrente: la legge di Ampère (no dimostrazione) ● il campo magnetico generato da una spira circolare percorsa da corrente nel suo centro; ● il campo magnetico generato da un solenoide ideale percorso da corrente al suo interno; ● Ripasso definizione di flusso, teorema di Gauss per il campo magnetico (no dimostrazione); ● Ripasso definizione di circuitazione, teorema di Ampère (no dimostrazione).
3	Induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> ● I fenomeni dell'induzione elettromagnetica e le caratteristiche della f.e.m. indotta; ● la legge di Faraday-Neumann-Lenz per f.e.m. indotta media e istantanea (con dimostrazione nel caso di una sbarra metallica che scorre su una guida metallica ad "U" a velocità costante) e la corrente indotta; ● definizione di induttanza di un circuito e formula dell'induttanza di un solenoide ideale (con dimostrazione); ● mutua induzione e autoinduzione;

4	Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> ● La prima equazione di Maxwell (no dimostrazione); ● la seconda equazione di Maxwell (con dimostrazione della sua derivazione dalla legge di Faraday-Neumann-Lenz); ● il campo elettrico indotto; ● la terza equazione di Maxwell (no dimostrazione); ● la corrente di spostamento (con dimostrazione); ● la quarta equazione di Maxwell (no dimostrazione); ● il campo magnetico indotto; ● il campo elettromagnetico e le onde elettromagnetiche, loro propagazione nel vuoto;
5	Relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> ● Lo "scontro" tra elettromagnetismo e meccanica Newtoniana e i problemi che hanno portato alla formulazione della teoria della relatività ristretta: asimmetrie dell'elettromagnetismo e la velocità della luce (ipotesi dell'etere, esperimento di Michelson e Morley) ● I postulati della relatività; ● Relatività della simultaneità (esperimento del treno), dilatazione dei tempi (con dimostrazioni), contrazione delle lunghezze; ● Trasformazioni di Lorentz (cenni); ● effetto Doppler relativistico (no dimostrazione) ● Diagrammi spazio-tempo di Minkowski; ● Equivalenza massa-energia.
6	Energia Nucleare	<ul style="list-style-type: none"> ● definizione di fissione e fusione nucleare ● cenni di radioattività

2. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le prove di recupero orali e scritte sono state effettuate nelle ore curricolari.

3. METODI

Lezioni frontali dialogate, lavori di gruppo e utilizzo di strumenti della didattica digitale (Apple TV, iPad, eBook del docente).

4. MEZZI

- **Libri di testo**

J.Cutnell, K.Johnson, D.Young, S.Stadler, "La fisica di Cutnell e Johnson vol. 2", Zanichelli;

J.Cutnell, K.Johnson, D.Young, S.Stadler, "La fisica di Cutnell e Johnson vol. 3", Zanichelli.

- **Altri sussidi**

AppleTV, iPad, Google Classroom, eBook del docente; materiali e dispense fornite dal docente

5. LIVELLI RAGGIUNTI DELLE COMPETENZE

Competenza:	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	NON RAGGIUNTO
-------------	----------	------------	------	---------------

Osservare e identificare fenomeni fisici e semplici applicazioni tecnologiche; formulare ipotesi, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse; trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali.	4	6	3	1
Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti; interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie; applicare in modo pertinente le conoscenze di base della fisica a situazioni concrete.	3	7	2	2
Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione, in particolare il linguaggio algebrico e grafico.	4	6	2	2
Esprimere e argomentare la propria opinione utilizzando in modo adeguato il linguaggio specifico disciplinare, i concetti e gli strumenti formali e scientifici studiati.	3	7	3	1

È indicato il **numero degli alunni** che hanno raggiunto i diversi livelli.

L'insegnante
 prof. ssa Chiara Franceschini

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

1. CONTENUTI TRATTATI

	MODULI (AUTORI/CORRENTI)	contenuti
1.	Fondamentali tennis tavolo Capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> Regolamento e tecnica di base del tennis tavolo
2.	Capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> Esercizi di coordinazione e irrobustimento generale (addominali, dorsali, arti superiori e inferiori)
3.	Atletica	<ul style="list-style-type: none"> Getto del peso, salto in lungo, velocità 80 mt.
4.	Fondamentali badminton	<ul style="list-style-type: none"> Regolamento e tattica di base del badminton

2. ATTIVITÀ DI RECUPERO

È stata adottata la seguente tipologia di recupero: //

3. METODI

Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni pratiche.

4. MEZZI

- libri di testo: //
- altri sussidi: //

5. SPAZI (oltre l'attività d'aula): Palestra, parco.

6. LIVELLI RAGGIUNTI DELLE COMPETENZE

Disciplina: EDUCAZIONE FISICA	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	NON RAGGIUNTO
Sviluppo delle capacità motorie e delle capacità di base atte a mantenere e migliorare lo stato di salute.	10	4	/	/
Conoscere e rispettare regole, convenzioni e procedure di sicurezza.	10	4	/	/
Saper raggiungere, attraverso attività che sviluppino le capacità condizionali, una pratica motoria utile a mantenere	8	6	/	/

e migliorare lo stato di salute acquisendo le abilità di base che permettano la partecipazione attiva ad una o più discipline sportive, consapevoli che l'attività fisica offre opportunità di divertimento, sfida, espressione di sé ed interazione sociale.				
---	--	--	--	--

È indicato il **numero degli alunni** che hanno raggiunto i diversi livelli

l'insegnante
prof. Marco Piazza

DISCIPLINA: IRC

1. CONTENUTI TRATTATI

	MODULI (AUTORI/CORRENTI)	contenuti
1.	Bioetica, questioni di inizio e fine vita	<ul style="list-style-type: none"> • Storia e nascita della bioetica • Teorie etiche in bioetica • Inizio vita: aborto, PMA (procreazione medicalmente assistita) • Fine vita: eutanasia, suicidio assistito • i diritti umani
2.	L'esperienza umana della morte	<ul style="list-style-type: none"> • La morte umana • Cosa c'è dopo la morte: il credo delle religioni non cristiane e di quella cristiana • La vita eterna
3.	La questione Gender	<ul style="list-style-type: none"> • "Maschio e femmina li creò", papa Francesco e il dialogo sulla questione gender
4.	Crescere	<ul style="list-style-type: none"> • Gaudete et exultate • Gioia e paura • Il futuro

2. METODI

Lezione frontali dialogate, lavori di gruppo e discussioni di gruppo, utilizzo di strumenti della didattica digitale (Apple TV, iPad)

3. MEZZI

- **libri di testo**
 - AA.VV., Youcat / sussidio al catechismo della chiesa cattolica per i giovani
 - documenti, materiale audiovisivo, testimonianze dirette ed indirette
 - materiale fornito dalla docente

4. SPAZI (oltre l'attività d'aula): //

5. LIVELLI RAGGIUNTI DELLE COMPETENZE

Disciplina:	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	NON RAGGIUNTO
Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana.	5	9	/	/

Cogliere le implicazioni etiche della fede cristiana e riflettere sulle scelte di vita progettuali e responsabili	14	/	/	/
Ricostruire passaggi ed elementi fondamentali dell'impegno della Chiesa cattolica in ambito sociale e nella storia civile	5	9	/	/

È indicato il **numero degli alunni** che hanno raggiunto i diversi livelli

L'insegnante
prof.ssa Elisa Mele

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

1. CONTENUTI TRATTATI

	MODULI (AUTORI/CORRENTI)	contenuti
1.	I diritti umani - il diritto di protesta	<ul style="list-style-type: none"> ● Freedom and equality; The question of Slavery in America, the American Civil War and Lincoln. (Inglese) ● The Gettysburg Address (Abraham Lincoln - O Captain! My Captain! (Walt Whitman) (Inglese) ● Freedom and equality- Martin Luther King (I have a Dream) (Inglese) ● I have a dream (analysis), the Edwardian Age and the Suffragettes. (Inglese) ● Istituzioni internazionali a tutela dei diritti umani
2.	Smart Future Academy	<ul style="list-style-type: none"> ● Interventi di imprenditori che hanno esposto la loro esperienza di vita.
3.	ATOMO E GRAVITÀ "la fisica dei film di Christopher Nolan: tempo e gravità "	<ul style="list-style-type: none"> ● partecipazione alla lezione di approfondimento proposta dall'università cattolica. Analisi delle tecniche cinematografiche per la comunicazione di concetti fisici relativistici e commento di esperti su relatività e la cinematografia in riferimento ai film di Christopher Nolan
4.	Giornata della Memoria	<ul style="list-style-type: none"> ● Giornata della Memoria: visione della. Attività e discussione.
5.	Educazione finanziaria	<ul style="list-style-type: none"> ● Principi di macroeconomia e applicazioni matematiche delle funzioni.
6.	Cardio Drama	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione allo Spettacolo Cardio Drama seguito da dibattito con il cardiologo della poliambulanza Claudio Cuccio.
7.	Commemorazione della Strage di Piazza della Loggia	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontro e approfondimento con il giornalista Luciano Costa

2. METODI

Lezione frontale e dialogata, ricerca e analisi di documenti, discussione di gruppo.

3. MEZZI

- contenuti digitali e materiale fornito dai docenti
- Schoolwork

4. SPAZI (oltre l'attività d'aula): //

5. MODALITÀ' DI VERIFICA FORMATIVA

- prove di competenze
- esposizione orale di gruppo

6. LIVELLI RAGGIUNTI DELLE COMPETENZE

Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	NON RAGGIUNTO
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	6	8	/	/
Analizzare testi originali, grafici e tabelle di dati e saper cogliere il messaggio e formulare ipotesi.	6	8	/	/
Sviluppare l'autonomia personale e il senso di responsabilità.	6	8	/	/

È indicato il **numero degli alunni** che hanno raggiunto i diversi livelli

Il Consiglio di Classe.

6. Spunti e materiali per il colloquio

Considerata l'O.M. n° 55 del 22 marzo, relativa alle modalità di svolgimento della prova orale, il consiglio di classe ha deliberato una simulazione del colloquio orale che si svolgerà nei **giorni 31 maggio e 1 giugno 2024**.

Verranno proposti ai candidati i seguenti materiali non noti: testo poetico, immagine, estratto di un documento storico, analisi di una problematica di ambito fisico-matematico.

Documento approvato nella seduta del **CDC aperto del 15 maggio 2024** alla presenza dei:

Rappresentanti degli studenti: Marianna Bellardi e Eleonora Brignani.

Rappresentanti dei genitori: sig.re Rossella Marinelli e Laura Turini.

Il Coordinatore Didattico

Prof. Angelo Bagossi



Per presa visione

I rappresentanti di classe degli alunni

Firma Eleonora Brignani

Firma Marianna Bellardi

I rappresentanti di classe dei genitori

Firma Laura Turini

Firma Rossella Marinelli